

Les Musées cantonaux du Valais en 1995

Die kantonalen Museen

Direction / Direktion

Politique générale de l'institution

La directrice des Musées cantonaux a consacré une bonne partie de l'année 1995 à élaborer un contre-projet aux mesures d'économie préconisées par le premier rapport d'A 2000 et qui aboutissait à la proposition de fermer les musées le matin. Ce contre-projet, par la réorganisation des tâches à l'intérieur de l'office et la redistribution de postes vacants, montre les possibilités d'améliorer les «performances» des musées sans toucher à leur encadrement déjà sous-doté (10,4 postes pour 6 musées, gardiens compris!). Ce contre-projet a été accepté par la Direction d'A 2000. Sa réalisation s'échelonnait sur 3 ans. De plus, Mme Marie-Claude Morand a participé à l'étude, commandée par le chef du DIP à M. Gérald Berger de Fribourg, sur la restructuration des services culturels.

Toujours dans le cadre de la réforme A 2000, notre institution a décidé d'inclure dans ses activités des prestations lucratives: locations de locaux, de matériel d'exposition, service de conseils, estimations d'objets, collaborations à l'organisation de manifestations culturelles par des tiers.

L'activité générale des musées a été rendue difficile par la non-repouvée momentanée de 3 postes vacants, dont l'un aux Services généraux (registres et inventaires), et les deux autres au Musée cantonal des beaux-arts: conservateur et gardien. En effet, à la fin de 1994, la préposée aux inventaires de l'ensemble des collections des musées cantonaux, Madame Marie Glassey, a été mise au bénéfice de la retraite. Son poste, assumé avec grand soin pendant des années, sera, dans le cadre du nouveau projet de redistribution des tâches, réparti entre les différents responsables des collections. Pour les deux autres postes, voir sous MCBA.

Projets d'envergure

Le cinquantenaire du MCBA approchant (juin 1997), nous nous sommes assuré la collaboration du Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel (Prof.

Pascal Griener, assistant Pascal Ruedin) pour la mise sur pied d'une grande exposition et l'élaboration d'une publication sur l'histoire du musée et de ses collections.

Avec la Fondation Pierre Gianadda, nous envisageons pour 1999 un projet de collaboration portant sur l'organisation d'une exposition des collections du Vatican. Marie-Claude Morand est chargée de définir un concept. Les premiers contacts avec Rome ont été pris.

Participation à la vie culturelle cantonale et nationale

Outre ses activités développées dans le cadre de chacun des musées, Marie-Claude Morand a régulièrement participé aux commissions cantonales et nationales des organismes suivants: Pro Helvetia, Fondation du Château Mercier, Conseil de la Culture, Fondation Pro Octoduro. Le 22 mai, elle a donné une conférence dans le cadre du congrès national des animateurs socioculturels organisé à Martigny et le 18 septembre, à la salle de conférence du MCBA, elle a assumé le premier cours du cycle de formation en muséologie organisé par l'Association des Musées Suisses sur le rôle et la mission du musée dans la société. En hiver, un cours d'histoire générale de l'art, organisé à l'intention des animateurs socioculturels du Valais, a été donné par Marie-Claude Morand et Véronique Ribordy.

Recherches scientifiques

Marie-Claude Morand a collaboré à l'exposition sur le Groupe de Saint-Luc (Fernand Dumas, Cingria, etc.), organisée dans le canton de Fribourg par le Musée de Charmey, par une recherche sur l'activité du groupe en Valais. Toile de fond: le débat sur la modernité à l'église pendant l'entre-deux-guerres. Dans le cadre de l'exposition du Musée cantonal d'archéologie *Le Soleil des Morts*, elle a rédigé un article sur les discours de l'image (voir infra sous MCA et Publications).

Services généraux / Allgemeines

Bibliothek / Bibliothèque

Auch in diesem Jahr wurde das Bibliotheksmandat der Firma Bibliobüro übertragen. Die verantwortliche Bibliothekarin erhielt den Auftrag, die Reorganisation der Zeitschriftenverwaltung zu beenden, die Umarbeitung der Sammlung der Zeitungsausschnitte weiterzuführen und Monographien aufzuarbeiten. Dabei wurde sie von einer Volontärin der Ecole supérieure d'information documentaire, Karine Denis, während ca. 5 Monaten unterstützt. Die Hauptaufgabe bestand für Frau Denis in der Nachführung der Bibliothek des Naturhistorischen Museums.

Die Zeitschriftensammlung des Naturhistorischen Museums, die im letzten Jahr nur zum Teil bearbeitet werden konnte, wurde in diesem Jahr komplet reorganisiert (Inventar, Kardex, Klassifikation, Katalogisierung). Sie enthält zur Zeit 79 Titel.

Die Aufgabe, das Integrieren (Klassifizieren, Indexieren, Katalogisieren, Signieren) von Monographien beanspruchte den Hauptanteil der zur Verfügung stehenden Zeit. In der Hauptbibliothek wurden 223 Titeln zugefügt, im Naturhistorischen Museum deren 287. Bei dieser Gelegenheit wurde die Bibliothek des Naturwissenschaftlichen Museums praktisch nachgeführt. Der Ankauf von neuen Büchergestellen erlauben dort nun eine korrekte Aufstellung und erhöhen die Uebersicht.

Der nächste Schwerpunkt der Aktivitäten betraf die Sammlung der Presseauschnitte. Mit Hilfe verschiedener Museumswärterinnen wurden verarbeitet: 850 Artikel zu Sachgebieten, 35 Artikel über die Museen, 750 Künstlerbiographien, 342 Artikel von Kollektivausstellungen. Es handelte sich dabei ausschliesslich um Artikel des Jahres 1995. Altbestände wurden nicht umgearbeitet.

Die tägliche Kleinarbeit (Neuanschaffungen, Bearbeitung von durch Tausch oder Geschenk eintreffender Dokumentation, bibliographische Recherchen, usw.)

Photothèque / Photothek

Le mandat, attribué au Bureau d'Ethnologie Flora Madic, comprenait le catalogue et le classement des nouvelles acquisitions, la mise en consultation des photographies des objets de collections des 5 musées et du cabinet de numismatique, en collaboration avec la responsable des inventaires.

En outre, le mandataire a consacré la plus grande partie de son temps au classement des fonds anciens. Le classement des diapositives 24 x 36 documentant des objets d'histoire et d'ethnographie ainsi que des monuments du Valais a été achevé.

Cette année, la priorité a été donnée au Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie. Les photos anciennes datant d'avant la nomination de Mme Morand au poste de directrice ont été identifiées, avec l'aide de Mme Véronique Ribordy, historienne de l'art, et classées. Elles illustrent le musée et l'église de Valère, mais aussi des objets et des salles d'autres lieux du Valais.

Les Fonds Jullien, Lang, Belalp, Schmid ont également été identifiés et classés.

En ce qui concerne la documentation des expositions et autres activités des divers musées cantonaux, nous avons fait réaliser cette année, par des photo-

graphes professionnels de la région, des reportages documentant les expositions suivantes:

Musée cantonal des beaux-arts: *René Zäch, Déjeuner chez Wittgenstein, Bis'Art*. Musée cantonal d'histoire naturelle: *Migrations des oiseaux, La sorcellerie, L'Adret valaisan*. Musée cantonal d'archéologie: *Le Soleil des Morts*. Ce matériel a été classé selon les modes de conservation en vigueur et répertorié sur fichier informatique et manuel.

Le service de prêt est une activité constante qui demande une présence régulière afin de satisfaire tous les demandeurs qu'ils soient institutions, privés, scientifiques, etc. Du matériel photographique a été, entre autres, prêté aux institutions suivantes: Lexicon iconographicum mythologiae classicae (Bâle); Priuli et Verlucca editori (Torino); Edition Quatuor (Entremont-le-Vieux); Bureau Baechler et Gagliardi (Sion); Editions Ringier (Zurich); Editions Carré (Paris); Relais et Châteaux (Lausanne); Universität Mainz, Guide des Musées suisses (Soleure); Musée Jenisch (Vevey); Université de Harvard (Cambridge/Mass.); Sedunum Nostrum (Sion); Abbaye de St-Maurice; Banque Cantonale du Valais (Sion); Université de Bourgogne (Dijon); Service archéologique du canton de Berne; Musée Schwab (Bienne); Guide des musées et curiosités militaires de la Suisse (Genève); Office du tourisme (Sion); Musée des arts décoratifs (Paris).

Du matériel photographique a également été prêté à des journaux et revues tels que *Le Nouvelliste, La Vie à Crans-Montana, Sonntags Zeitung (Zurich), L'Hebdo*.

De plus, des diaporamas ont été constitués pour des conférences données par G. Cassina et V. Ribordy.

Activités pédagogiques / Pädagogische Tätigkeiten

L'animation pédagogique offerte aux publics scolaires s'est développée parallèlement dans 3 secteurs complémentaires: la recherche, la conduite et l'information aux enseignants.

Visites et applications

De nombreuses visites accompagnées ont été proposées aux classes. L'aspect spécifique des animations pédagogiques impose des modes de présentation variés qui débouchent sur des applications pratiques où le «faire» s'impose aux élèves. Parmi les activités abordées nous citerons *A la manière de...* qui s'inspire d'œuvres et d'artistes exposés au musée des beaux-arts ou *Sur les traces de l'archéologue* au musée d'archéologie.

Journée portes ouvertes

L'enceinte du musée cantonal d'archéologie a accueilli le 2 juin 1995 une activité de cuisson de poteries inspirées des céramiques campaniformes (vers 2 500 ans av. J.-C.) présentées dans les vitrines du musée.

L'opération, conduite par l'artiste Lou Schmidt, a rencontré un vif succès. Plus de 150 poteries ont été cuites par «raku» sous l'œil attentif des jeunes artistes, de leurs parents ou de classes attirées par cet événement extraordinaire. De nombreux curieux en ont profité pour découvrir le musée d'archéologie ouvert gratuitement ce jour-là.

Publication

Le dossier pédagogique *La Sculpture sur bois au Moyen-Age*, initialement prévu en noir/blanc, s'est enrichi d'un important encart en couleur illustrant la polychromie. Edité par les musées cantonaux, ce 7^e dossier pédagogique est également disponible pour les enseignants au dépôt du matériel scolaire. (Voir infra sous Publications).

Cabinet cantonal de numismatique / Kantonales Münzenkabinett

Personnel

M. Patrick Elsig, conservateur au mandat ponctuel, ce qui actuellement représente à peine un jour par semaine d'activité possible.

Collections

En dehors de la poursuite d'une fructueuse collaboration au sein du comité de l'association des Amis du Cabinet des Médailles de Lausanne, l'année 1995 a été essentiellement consacrée à un gros travail de fond: la mise sur informatique du fichier des collections.

A cet effet, M. Patrick Elsig a été mandaté pour la conception d'une fiche de base calquée sur le modèle utilisé par les cinq autres musées cantonaux, afin de conserver une bonne homogénéité entre tous les inventaires. Les champs spécifiquement numismatiques ont été créés selon les critères définis par le Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires, de sorte que ces données puissent, le cas échéant, directement servir à des projets élargis au plan national.

Avec l'aide de Mlle Sarah Joris, du Levron, stagiaire aux Musées cantonaux pour le deuxième semestre de l'année, M. Elsig a procédé à la saisie des critères de base pour environ 10 000 objets, soit la quasi-totalité des collections du Cabinet de numismatique. Le travail se terminera en 1996 par l'inventorisation du solde de la collection et les ultimes vérifications.

Recherches

La découverte fortuite de deux coins de frappe valaisans dans les collections du Cabinet des médailles de Lausanne a poussé M. Elsig à mener quelques recherches complémentaires sur la frappe des monnaies de l'évêché de Sion. Ces résultats paraîtront au début de l'année 1996, dans le bulletin n° 8 de l'Association des Amis du Cabinet des médailles.

Acquisitions

Monnaies de fouilles archéologiques:

- Saint-Maurice, hospice Saint-Jean: deux monnaies des XI^e-XII^e siècles.
- Sierre, chapelle Saint-Ginier: une monnaie du XV^e siècle.
- Ritzingen, chapelle de Ritzingerfeld: une monnaie de 1627.
- Chalais, église de Vercorin: 10 monnaies, entre le XIV^e et le XIX^e siècle.

Musée cantonal d'archéologie / Kantonsmuseum für Archäologie

Personnel

Toujours sans conservateur, le musée est directement administré par la directrice des Musées cantonaux, laquelle, comme les deux années précédentes, a confié au bureau Aria S.A. à Sion (Philippe Curdy et collaborateurs) un mandat pour l'étude et l'inventaire des collections, assorti cette année d'un second mandat pour l'organisation de l'exposition *Le Soleil des Morts*.

Collections

Le bureau Aria S.A. a continué l'inventaire sur base informatique de toutes les pièces actuellement au musée. A cette occasion, une prise de vue systématique de chaque pièce a été réalisée en vue du transfert d'images sur support informatique.

Un premier rapatriement de mobilier archéologique, déposé depuis 1970 pour étude à l'extérieur du Valais, a permis de réaliser l'inventaire exhaustif de l'ensemble des pièces récoltées sur le chantier du Petit Chasseur I (plus de 1125 pièces).

Les pièces, rassemblées par localité géographique, ont été conditionnées dans un dépôt réaménagé pour l'occasion. Malheureusement les conditions hygrométriques n'y sont pas bonnes et un meilleur stockage définitif devra être envisagé.

Expositions

L'exposition *Le soleil des Morts. Archéologie et bande dessinée* s'est déroulée du 22 septembre 1995 au 8 janvier 1996 dans les salles du musée réaménagées

pour l'occasion. Commissaire: Philippe Curdy, scénographie: Marie-Antoinette Gorret, direction scientifique: Alain Gally. Collaborations: Dominique Baudais, Matthieu Honegger, Manuel Mottet.

A la suite de la bande dessinée réalisée par André Houot sur un scénario d'Alain Gally, cette exposition a dévoilé les différentes étapes de la mise en place d'un scénario archéologique restituant l'organisation d'un groupe humain dans le Valais du 3^e millénaire avant J.-C. Les découvertes exceptionnelles de la nécropole préhistorique du Petit-Chasseur à Sion, au centre de l'histoire illustrée, ont tenu une place de choix dans l'exposition, grâce à une mise en scène particulièrement soignée. Pour l'occasion, des stèles funéraires en provenance d'Aoste les accompagnaient, un événement unique en Suisse! Ces chefs-d'œuvres de l'art néolithique, aimablement prêtés par la surintendance archéologique de la vallée d'Aoste ont tout particulièrement retenu l'attention du public. D'autres pièces exceptionnelles, parures et armes en cuivre ou en argent en provenance de différents musées d'Italie du Nord ou de Suisse, ont enrichi la présentation. L'ouvrage publié à cette occasion sous la direction d'Alain Gally, *Les Alpes à l'aube du métal, archéologie et bande dessinée*, a bénéficié de l'apport de scientifiques de renommée internationale. En faisant le point sur les recherches récentes concernant la charnière entre la fin du néolithique et le début de l'âge du bronze en Valais, cette synthèse est un complément indispensable au catalogue désormais épuisé de l'exposition-bilan de 1986 *Le Valais avant l'histoire* (voir infra sous Publications).

Prêts

Vases et ébauches en pierre ollaire en provenance de Zermatt, pour l'exposition itinérante *Erare(sic) humanum est* organisée par le Musée national suisse à Zurich, du 26 octobre 1994 au 28 mai 1995.

Parures et armes de l'âge du Bronze pour l'exposition *Les débuts de l'âge du Bronze entre Rhône et Aar*, organisée par le Musée Schwab de Bienne (15 septembre 1995 à avril 1996).

Divers prêts de pièces néolithiques pour étude scientifique, entre autres une spirale en argent en provenance du site du Petit-Chasseur à Sion (analyse prof. Primas, Université de Zurich).

Musée cantonal des beaux-arts / Kantonales Kunstmuseum

Personnel

Nommé conservateur des collections d'arts graphiques au Kunsthaus de Zurich, M. Bernard Fibicher a quitté ses fonctions chez nous le 31 juillet 1995. D'abord adjoint de la direction (1983-1984), puis responsable des expositions d'art contemporain (1985-1991) et enfin conservateur du Musée cantonal des beaux-arts (1991-1995), M. Bernard Fibicher a largement contribué à sensibiliser

le Valais à la scène artistique contemporaine, conceptuelle en particulier, organisant quelques expositions collectives d'envergure nationale comme *Repères* (1986) ou *Noli me tangere* (1990), ainsi que des présentations régulières de personnalités artistiques importantes (dont: Gunter Frentzel, Aloïs Lichtsteiner, Marclay, Olivier Mosset, Carmen Perrin, Felice Varini). A la Grange-à-l'Evêque, à l'Eglise des Jésuites et à l'Arsenal de Pratifori, les nombreuses expositions personnelles dont il s'est occupé ont familiarisé le public avec les recherches de jeunes artistes suisses ou étrangers, dont plusieurs valaisans (Yan Duyvendak, Patricia et Marie-France Martin). Son activité de promotion a permis de faire largement reconnaître le Musée des beaux-arts de Sion sur le plan suisse.

Son remplacement, après le délai de carence usuel d'une année et l'examen des priorités budgétaires dans le cadre de la réforme Administration 2000, fera l'objet d'une large mise au concours.

Parvenue à l'âge de la retraite, Madame Colette Sierro nous quitte elle aussi, après 28 ans de services au Musée cantonal des beaux-arts. Chaleureuse, dynamique et attentive, elle y a assumé avec compétence l'accueil des visiteurs, le gardiennage des salles, ainsi que l'intendance des réceptions officielles du Conseil d'Etat. M. Christian Quennoz a été choisi pour la remplacer.

Collections

Suite au départ du conservateur et au gel provisoire de son poste dans le cadre des économies publiques, le MCBA a recentré son activité sur le travail de gestion courante des œuvres: inventorisation, restaurations, nombreux prêts, courrier, etc., toutes tâches accomplies par Valérie Marty, collaboratrice scientifique du conservateur.

Le réaménagement de nos réserves se poursuit, avec la mise en fabrication de râteliers en bois, conçus par nos techniciens et modulables en fonction des besoins. De dimensions variables (100 x 100 cm; 70 x 100 cm; 45 x 100 cm), avec séparations intérieures en carton neutre, ces modules contiennent en moyenne une cinquantaine d'œuvres et permettent une utilisation optimisée des locaux destinés au stockage des collections.

Les visites commentées publiques et mensuelles du musée, assurées par de jeunes historiens de l'art, sont désormais institutionnalisées.

Expositions

L'œuvre d'Albert Chavaz dans le paysage artistique romand 1907-1990, Musée cantonal des beaux-arts, Sion, et Fondation Pierre Gianadda, Martigny, du 25 novembre 1994 au 29 janvier 1995. Commissaire: Marie-Claude Morand, avec l'appui de Nicolas Raboud.

Fruit d'une nouvelle collaboration avec la Fondation Gianadda de Martigny, après *Calima* en 1992, cette rétrospective, qui accueille quelque 20 000 visiteurs, dessine le point d'orgue des monographies d'artistes organisées par la directrice

des Musées cantonaux dans sa fonction de conservatrice du MCBA, avant que M. Fibicher ne reprenne ce poste. Pro memoria: *José Venturelli* (1986), *Gottfried Tritten* (1987), *Andenmatten*, *André Raboud* (1989), *Suzanne Auber* (1990), *André Gigon* (1991).

René ZÄCH / un dessin: MCBA, Arsenal de Pratifori, Sion, du 5 mai au 18 juin 1995. Commissaire: Bernard Fibicher.

Ingénieur, concepteur et dessinateur, le plasticien soleurois René Zäch déploie son «dessin-dessein» en vingt-neuf fragments monumentaux, correspondant à autant d'espaces définis par le jeu des colonnes de la salle d'exposition. Relecture de l'intuition géniale de Duchamp: «ce sont les regardeurs qui font le tableau», son installation, à la fois archétype (technologique) et modèle utopique, ne vise donc pas à produire des objets spécifiques, mais à inventer des projets.

Antithèses. Aspects des collections du MCBA: MCBA, Sion, visible depuis le 16 décembre 1993, présentation thématique des collections, modulable au gré des priorités. Commissaire: Bernard Fibicher.

Deux nouvelles salles aménagées en 1995: *Valais d'hier – Valais d'aujourd'hui*: Jacques Berthet, photographies, sélection de la série «Vestiges industriels dans les alpes valaisannes», 1989-1991; Jean-Yves Glassey, photographies, sélection de la série de reportages sur les usines valaisannes d'Alusuisse, 1991, ainsi qu'un ensemble de diverses prises de vues documentant la vie valaisanne (1987-1993).

Donation Biz'art: 9 gravures et un multiple de sculpture de plasticiens suisses contemporains, donnés au MCBA, à l'occasion des dix ans d'activités de *Biz'art*, association valaisanne pour l'art contemporain.

Déjeuner chez Wittgenstein: MCBA, Arsenal de Pratifori, Sion, du 14 septembre au 1^{er} octobre. Galerie de portraits valaisans (L.J. Ritz, F. Cortey, R. Dallèves, A. Cini, J. Morand), scénographie par Berclaz (Sierre) de la pièce de théâtre de Thomas Bernard, *Déjeuner chez Wittgenstein*, mise en scène par Anne Salamin et produite par *Astarté*, association valaisanne de production théâtrale.

Conférences

La directrice des Musées cantonaux a donné deux conférences publiques dans le cadre de l'exposition *L'œuvre d'Albert Chavaz, dans le paysage artistique romand (1907-1990)*, l'une à la Fondation Pierre-Gianadda le 25 janvier et l'autre au Musée cantonal des beaux-arts le 26.

Achats

- du Musée cantonal des beaux-arts:

AUBERJONIS René, *La rentrée du troupeau à Sion*, n.d., crayon sur papier, 17 x 21 cm.

- du Conseil de la Culture:

TRITTEN Gottfried, *Ruhe und Bewegung aus dem Tao*, 1992, trilogie: acryl et huile sur toile, 160 x 120 cm (chaque toile).

BRUBACHER Peter, *Waiting for the big one*, 1994-1995, triptyque: acryl sur toile, acryl sur toile et huile sur toile, 110 x 160 cm (chaque toile) (voir ill. ci-dessous).



(Photo H. Preisig)

SEILER Pascal, *Paysage sans nom*, 1995, acryl sur toile, 60 x 60 cm.

ROTEN Ambros, *Maison et enfant*, 1994, acryl sur toile, 50 x 60 cm.

von ROTEN Sandra, *Reine de Saba*, 1994, acryl et encre sur toile, 140 x 120 cm.

von ROTEN Sandra, *Roi Salomon*, 1994, acryl et encre sur toile, 140 x 120 cm.

Donations

- de Biz'art, association valaisanne pour l'art contemporain, à l'occasion de son dixième anniversaire:

EGGENSCHWILER Franz, *Hinterläufig*, 1985/1986, gravure sur bois, 56,8 x 45 cm.

WYSS Franz Anatol, *Landschaft*, 1989, aquatinte et vernis mou, 80 x 49,6 cm.

TRITTEN Gottfried, *Lettre d'amour à la montagne*, 1987, diptyque, lithographie, 40,2 x 121 cm / 80,5 x 121 cm.

SANDOZ Claude, sans titre, 1988, lithographie, 55,3 x 74,8 cm (voir ill. ci-dessous).



(Photo H. Preisig)

LOVAY Christiane, sans titre, 1990, eau forte et aquatinte sur papier de Chine collé sur papier d'Arches, 50 x 65,8 cm.

MANZ Jean-Luc, *Le féminin et le masculin*, 1991, diptyque, sérigraphie, 27 x 21 cm / 27 x 21 cm.

ZUBER Pierre-Alain, sans titre, 1992, multiple, bois de sapin collé et acier étiré, 107 x 16 x 8 cm.

DUBOIS Christiane, *Alpha*, 1992, gravure sur bois, 65 x 53 cm.

MOESCHLER Jean-René, *Architectures*, 1994, aquatinte, 69 x 56,5 cm.

LEHMANN Rolf, sans titre, 1995, aquatinte avec chine appliqué et teinté à la main, 60,5 x 60,5 cm.

• de la SPSAS Valais (Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, section Valais):

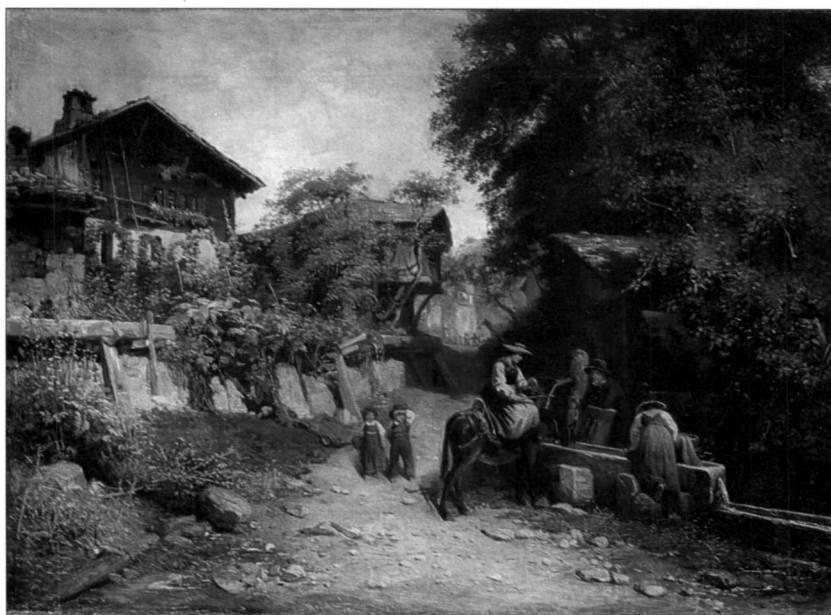
Gravure annuelle transmise à chacun des membres de la société:

DUCHOUD Bernadette, sans titre, 1995, gravure sur papier, 31 x 32,5 cm.

Dépôt

- de la Fondation Michel Lehner, Crans:

RITZ Raphaël, *Fontaine à Roumaz*, 1866, huile sur toile, 53 x 74 cm (voir ill. ci-dessous).



(Photo H. Preisig)

Prêts

- à l'exposition *Processions, signes de foi*, au Musée de l'Hospice du Grand-Saint-Bernard, du 13 juin au 29 septembre 1995:

- GILLIARD Eugène, *Procession des pénitents*
- WIELAND Hans-Beat, *Procession à Evolène*

- à l'exposition *A chacun sa montagne*, au Musée Jenisch de Vevey, du 27 août au 5 novembre 1995:

- BILLE Edmond, *Paysage alpestre en automne*
- VALLET Edouard, *La montagne en hiver*

- à l'exposition *Edouard Vallet / Images nomades*, au Musée de Pully, du 14 septembre au 19 novembre 1995.

- VALLET Edouard, *Procession des pénitents blancs*

- à l'exposition *Suzanne Auber / Somewhere*, au Manoir de la ville de Martigny, du 30 septembre au 5 novembre 1995:

- AUBER Suzanne, *Turlututu chapeau pointu*

Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère Kantonales Museum für Geschichte und Ethnographie, Valeria

Personnel

Conservatrice en chef: Marie-Claude Morand (40%, collections art et histoire), conservateur des collections ethnologiques: Thomas Antonietti (40%).

Projets d'envergure

Dans le cadre de la restauration de Valère, la commission de restauration a mis en route un projet de publications sur l'histoire du site, ses monuments, les collections du musée, en coédition avec Payot. Le programme de publication prévoit une dizaine de volumes, abondamment illustrés, rédigés par des spécialistes de chaque discipline convoquée. Les premiers volumes seront consacrés à l'histoire du site monumental depuis 1800 et aux collections de sculpture médiévale du musée.

De plus, Madame Morand a jeté les bases d'un projet d'inventaire scientifique couplé avec un diagnostic de l'état des collections de la Basilique, propriété du Chapitre, placées depuis la convention signée en 1985 sous la responsabilité de l'Etat pour être intégrées dans le circuit des visites du Musée.

Gestion des collections

Poursuite du remarquable aménagement des réserves de textiles imaginé par la restauratrice Mme Sabine Sille et mise en fabrication de râteliers pour la conservation des peintures. Poursuite des études de conservation des sculptures et du mobilier médiéval. L'inventaire a été élargi de 400 numéros.

Restaurations

- Christ des Rameaux, Valais, fin XV^e-début XVI^e s. (voir ill. ci-contre) (Stefania Gentile)
- Crucifix romano-gothique, MV 4373 (Stefania Gentile)
- 5 tableaux provenant du monastère de Collombey (Walter Furrer)
- Portrait de l'évêque Jordan MV 1272 (Gisèle Favre-Bulle)
- La mort de Saint-Joseph par Jacques-Arnold Koller (Gisèle Favre-Bulle)
- nouvelles acquisitions et pièces de mobilier provenant de la Basilique de Valère: travaux de conservation du bois (Claude Veuillet)

(Photo J.-Y. Glassey)



Documentation et recherche

- Elaboration des notices scientifiques des objets du XVII^e siècle actuellement en exposition, par notre stagiaire Katja Gentinetta, en vue du futur catalogue des collections.
- Enquêtes ethnographiques à Saas-Almagell (fabrication d'objets de dévotion), recherche-collecte avec photos, documents et objets semi-finis et finis.
 - Berne, 5 juin 1995, Coupe suisse de football Sion/Grasshoppers.
 - Sion, 16 juin 1995, Place de la Planta, JO 2002, décision du CIO à Budapest.
 - Saillon, 10 septembre 1995, Fête médiévale.
 - Documentations sonores et photographiques de fêtes religieuses à Finhaut, Lax et Visperterminen.
 - Publication du cahier d'ethnologie n° 4 *Tribuns et tribunes: le discours politique en Valais*.
- Les travaux de recherche scientifique sur notre collection médiévale de mobilier (Corinne Charles, Claude Veuillet) et de sculpture (Laurent Golay) se sont poursuivis. Un plan de publications a été mis au point pour les deux recherches.

Restructuration du musée

Elaboration de la future présentation partielle des collections prévue pour 1998 dans les bâtiments E et F restaurés, par les deux conservateurs et M. Pierre Dubuis, historien.

Visites du groupe de travail qui chapeaute la restructuration du musée, le 10 mars 1995 à Berne (Historisches Museum, Alpines Museum) et à Fribourg au Musée d'Art et Histoire, le 24 mars 1995 à Genève (Maison Tavel) et à Lausanne, au Musée historique. Ces visites permettent d'utiles comparaisons pour l'élaboration de notre projet. Les contacts avec les directeurs, conservateurs et muséographes de ces institutions se sont révélés précieux pour évaluer nos projets, et nous éviter des erreurs.

Expositions

Préparation des deux expositions prévues pour 1996: *Mémoires photographiques* et *Les Sages-Femmes en Valais*.

Politique d'acquisition

- Collecte d'objets en rapport avec le travail de documentation («recherche-collecte»)
- Lots importants d'objets agricoles du Val d'Illeiez et d'objets d'une mercerie à Sion

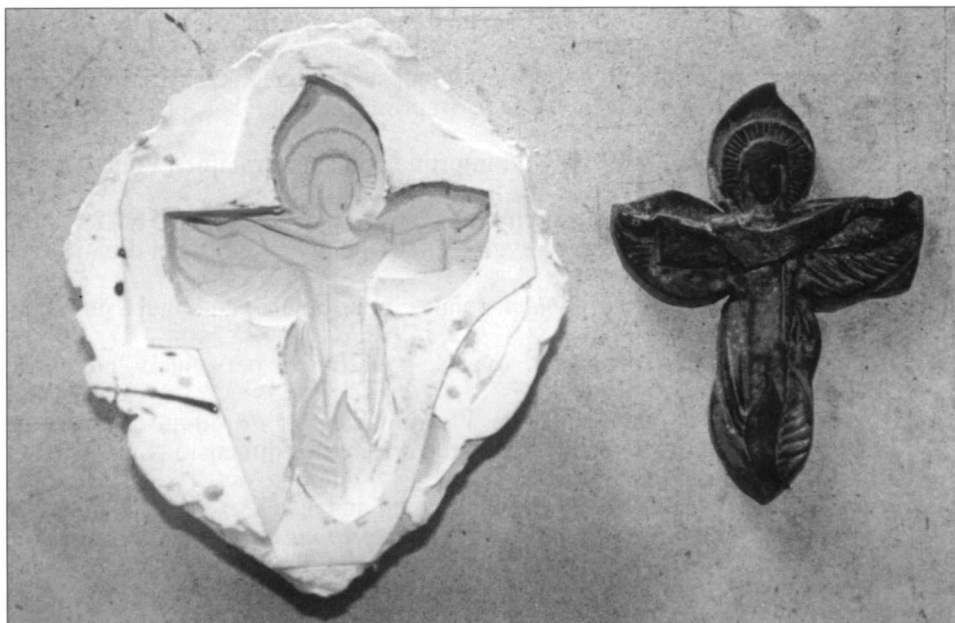
Achats

- Affiche de *Loi sur la construction en Valais de 1924*, papier imprimé, 1924, 85 x 56 cm
- Gourde en cuir, 1705, provenant de Bovernier (?), 29 x 15 cm
- Heinrich Pfenninger, *Maquette de raccard valaisan*, en carton, 1982, provenant de l'Alpines Museum Bern, 34,5 x 24,5 cm
- Saucière, fin XIX^e - début XX^e s., en porcelaine, provenant de l'Hôtel de la Poste, à Sion, 11 x 20 cm
- Assiette, *Souvenir de Martigny*, XX^e s., en céramique peinte, ø 18,5 cm
- Coquetier, *Souvenir d'Anzère*, XX^e s., bois peint, 7,7 x 4,5 cm
- Siphon, de la Maison Coudray Frères S.A., Sion, XX^e s., en verre, métal et matière plastique, 30,5 x 8,5 cm
- Pot et quatre tasses, de la *Société Valaisanne de Secours Mutuels Genève*, XX^e s., en céramique vernie peinte, pot: h. 24,5 cm, ø 12,7 cm; tasse: h. 6,3 cm, ø 7,8 cm
- Jeu de dés, *Rallye Suisse*, 1989, carton et papier, 50 x 66,5 cm
- Diplôme de *mérite de l'école d'agriculture d'Ecône*, de Charles Clavien, à Miège, lithographie en couleur, 1904, 50 cm x 38,5 cm
- Tableau religieux, *Le Christ entouré des Saintes Femmes*, broderie sur canevas, 41 x 31 cm
- Planche à découper, pour la construction d'un *village valaisan*, imprimé couleur sur papier, 35,5 x 45 cm
- Porte-carte, *Souvenir de Montana*, en bois sculpté, et fragment de carte postale, XX^e s., 6,3 cm x 15 cm
- Calvaire, *Souvenir de Sion*, en bois peint brun, 15 x 7 cm
- Hotte à fumier, Valais central, en bois, bretelles en chanvre, XX^e s., 62,5 x 44 cm
- Natascha Mann, *Ex-voto de la chapelle Sainte-Anne à Saint-Germain/Rarogne*, commandé par Peter von Roten, préfet du district de Rarogne-Occidental, acryl sur pavatex, 1978, 39,5 x 48,5 cm (voir ill. ci-dessous).



(Photo
J.-Y. Glassey)

- Hugo Anthamatten, Saas-Almagell
 - *Plaquette de groupe de carnaval de Roggliswil*, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, 1990, 14,3 x 14,7 cm
 - *Plaquette de groupe de carnaval de Saas-Grund*, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, 1991, 17 x 14,2 cm
 - *Plaquette souvenir*, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso beige, 12,2 cm x 12,8 cm
 - *Médaille de descente à ski populaire, de Saas-Fee* 1992, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, 1992, 16 x 10,5 cm
 - *Crucifix*, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, sur croix en bois, XX^e s., 15,5 cm x 12,5 cm
 - *Crucifix*, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, XX^e s., 16 x 11 cm
 - *Crucifix*, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, XX^e s., 17,7 x 14,9 cm
 - *Objet de dévotion*, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, XX^e s., 13,2 x 13,1 cm
 - *Crucifix*, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, XX^e s., 18,7 x 15,6 cm
 - *Objet de dévotion*, a) modèle en plâtre, b) objet fini, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso gris, XX^e s., 13 x 12,3 cm
 - *Croix*, a) forme en plâtre, b) moule en silicone, c) objet fini, sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, XX^e s., 15 x 13,8 cm
 - *Crucifix* (cinq objets pour la fabrication et trois objets finis), sable fin, résine synthétique peint couleur bronze, verso noir, XX^e s., 20,5 x 14,7 cm
 - *Négatif pour un moule*, caoutchouc jaune fixé sur une planche, 20 x 15,5 cm
- Costume de femme de la Vallée de Binn:
 - chapeau à falbala en tissu noir sur paille, XIX^e-XX^e s., 14,5 x 20,5 cm
 - robe en laine et coton, XIX^e-XX^e s., 120 x 37 cm
 - jaquette et broche, tissu laine et coton, broderie, XX^e s., 56 x 40 cm
 - tablier en tissu de soie, XX^e s., 81 x 84 cm
 - fichu en tissu de soie, XX^e s., 84 x 84 cm
 - chaussures en cuir, boucles en métal, XX^e s., 24 cm
 - gants en coton noir crocheté, XX^e s., 24 x 10 cm
 - sac à main en coton noir crocheté, XX^e s., 34,5 x 20 cm
 - châle en lainage noir, XX^e s., 138 x 130 cm
 - manches en toile écruée avec broderies aux poignets, XX^e s., 52,5 x 22 cm
 - gilet en coton crocheté, XX^e s., 64,5 x 41 cm
 - jupon en tissu de coton, XX^e s., 79 x 80 cm
- Un lot de *dix-huit fers à marquer* (marque à feu), en fer forgé, XX^e s., de différents signes et dimensions
- Un lot d'objets provenant du magasin «Constantin fils S.A.», Sion
 - *Dix sept paquets de ruban*, en coton à dessins, XX^e s., de différents modèles et dimensions
 - Image religieuse, *Saint Antoine et l'Enfant-Jésus*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 41,5 x 32 cm



Fabrication d'objets de dévotion dans l'atelier de Hugo Anthamatten, Saas-Almagell, 1995:
Moule en caoutchouc et en plâtre avec prototype (en haut), processus de coulage (en bas)
(Photos: J.-Y. Glassey).



- Image religieuse, *Le Cœur du Christ*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 42,5 x 33,2 cm
 - Image religieuse, *Le Christ*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 35,5 x 24,3 cm
 - Image religieuse, *La Vierge Marie*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 35,5 x 24,3 cm
 - Affiche, *Parfumerie Rosée d'Avril*, imprimé couleur sur papier, collé sur carton, XX^e s., 52,4 x 36,6 cm
 - Présentoir à bijoux, en bois polychrome, verre, tissu, XX^e s., 38,5 x 48,3 cm
 - Dix-huit *broches*, en métal doré et gris, émail, de divers motifs et dimensions, XX^e s.
 - Nonante-quatre *Lettres d'ornement*, rondes, pour objets personnels, en métal, XX^e s., ø 2 cm
 - Nonante-six *Lettres d'ornement*, ovales, pour objets personnels, en métal, XX^e s., 2,5 x 1,5 cm
 - Douze médailles religieuses, de la *Vierge Marie et de Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus*, émail sur métal, XX^e s., de différentes dimensions
 - Croix pour chaînette, en argent, XX^e s., 3 x 1,7 cm
 - Petit reliquaire ovale de *Sainte Bernadette*, en métal, XX^e s., 1,9 x 1,4 cm
 - Un lot de *fermoirs pour colliers, de la verroterie pour bijoux, boucle d'oreille, bobine de fil, pendentifs*, de différentes matières et dimensions, XX^e s.
 - Dix *présentoirs de modèles d'aiguilles à chapeaux*, en soie rouge sur carton, XX^e s., 30 x 25 cm; répartis sur ces présentoirs, *deux cents six modèles différents d'aiguilles à chapeaux et de boucles de ceintures*
 - Bicyclette de marque «Mondia» avec, dans le cadre, une plaque portant l'inscription «Constantin» et l'écusson de Sion et du Valais, XX^e s., 179 x 98 cm
- Boîte avec *le Cervin*, en fer blanc imprimé, XX^e s., 7,8 x 5,3 cm
 - Disque Philipps, *Musique folklorique*, en vinyle, XX^e s., ø 17,5 cm
 - Almanach *du paysan suisse*, papier imprimé, 1914, ill., 21,3 x 17,2 cm
 - Album de 45 lithographies, *Vues de groupes en costumes des cantons suisses*, 1896. Texte de J. C. Heer. Imprimé par D. Bürkli à Zurich

Dépôts

- de la Paroisse d'Evolène
(Entré en 1985 mais inventorié en 1995)
 - Chasuble, en velours noir et passementerie, 108 x 67 cm
 - Chasuble, en tissu damassé vert et passementerie, 104 x 65 cm
 - Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, en tissu damassé blanc et passementerie, 110 x 68 cm
 - Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, en tissu rayé et passementerie, 109 x 65 cm
 - Chasuble, manipule, bourse, voile eucharistique, en tissu velours et passementerie, 102 x 63 cm
 - Chasuble et étole, en tissu damassé blanc, 115 x 66 cm
 - Chasuble, en tissu de laine noir, 116 x 118 cm
 - Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, en tissu damassé violet, passementerie, 100 x 67 cm

- Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, en tissu vert soyeux, 110 x 67 cm
- Chasuble, voile eucharistique, en velours noir, 112 cm x 66 cm
- Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, en tissu damassé violet, 109 x 65 cm
- Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, en tissu damassé rouge, 110 x 69 cm
- Chasuble, étole, manipule, voile eucharistique, en tissu brillant jaune, 106 x 66 cm
- Bourse, en tissu jaune, 22,5 x 20,5 cm
- Bourse pectorale, à décor jaune sur fond blanc, 23 x 21 cm
- Voile eucharistique, en tissu moiré blanc, 50,5 x 52 cm
- Table des canons, imprimé sur papier collé sur bois, 37 x 47 cm
- Table des canons, imprimé couleur sur papier, 42 x 57,5 cm
- de l'Hoirie Georges de Preux, Sion
 - Hecht Antoine (1786-1837), *Portrait de l'Evêque Joseph-François-Xavier de Preux*, huile sur toile, 1813, 96,7 x 77,4 cm
- du Vénérable Chapitre de la Cathédrale, Sion
 - (Dépôt signé le 1^{er} septembre 1994, livré au musée le 20 juin 1995)
 - Douze coffres de sacristie (MV 8690 à 8701)

Dons

- de la commune de Brigue
 - Appareil à cigarettes, en métal, bois contreplaqué et verre, XX^e s., 90 x 104 x 28 cm
- de M. Fabian Perren, Brigue
 - Colonne à benzine, en métal peint en rouge, verre, tuyaux, XX^e s., 72 cm x 40 cm x 32 cm, provenant de la Maison Dulio-Cerutti, à Brigue
- de M. Joseph Schmidt, Sion
 - Jeu de dés, *Voyage missionnaire autour du monde*, en carton et bois, XX^e s., 41 x 79 cm. Edit. Société des missions étrangères de Bethléem, Immensee, Suisse
 - Images religieuses découpées, imprimé couleur gaufré sur papier, vers 1960, de différentes dimensions
 - Disque 45 Hi-Fi de *Jean Daetwyler*, en plastique (vinyle ?), XX^e s., ø 17,5 cm
 - Porte-clés, *Souvenir de Sion*, en cuir et métal, XX^e s., 5 x 4,5 cm
 - Boîte à biscuits, en métal peint, XX^e s., 5,2 x 20 cm
 - Un lot de cinquante-sept insignes de *Festivals de musique, de chant*, etc., avec des rubans de différentes couleurs, XX^e s.
- de Mme Michèle Gollut, Sion
 - Sac à dos, en tissu de bâche beige, cuir, cordelette en chanvre, h.: 50 cm
 - Sac à bicyclette, en tissu de bâche, simili cuir, courroie en cuir. XX^e s., h.: 76 cm

- Patins en acier inoxydable, fixés sur chaussures en cuir doublé, XX^e s., 26 x 31 cm
- Ombrelle, en tissu beige et dentelles; manche en bambou et laiton, XIX^e s., h.: 88,5 cm
- Parapluie, en tissu rayé; manche en bois peint avec un fragment de poignée en corne, h.: 89,5 cm
- Eventail, en papier peint, 22 x 38 cm;
- *Vierge à l'Enfant* d'après Raphaël, imprimé sur papier, 42,8 x 30,3 cm
- *Heilige Nacht* (Noël) d'après Correggio, imprimé couleur sur papier, 30 x 20 cm
- *Grablegung Christi* d'après Ciseri, imprimé couleur sur papier, 18,5 x 29,3 cm
- Chapeau melon, en feutre, 15 x 22 cm, porté par M. *Camille Favre* (1865-1928), vétérinaire cantonal, Sion
- Boîte de vétérinaire, en métal, laiton, cuivre, 1918, 11 x 31 x 28 cm, de M. *Camille Favre* (1865-1928), vétérinaire cantonal, Sion
- Yaourtière, en aluminium, ø 19 cm, et trois gobelets en céramique, ø 7 cm
- Sac à main de dame, en cuir bleu, 22 x 26 cm
- Bourse, en cuir et tissu, 8 x 17,5 cm
- Pantalon, en lin beige, boutons en métal, XX^e s., 106 x 42 cm
- Chemise d'enfant, en tissu blanc et dentelle, 39 x 38 cm
- Tenue de soirée: robe, jaquette courte, jupon, en tissu de dentelle et soie, vers 1930, portée par Mme *Andrée Favre*, 1910, Sion
- de M. Tristan Moulin, Conthey
 - Morceau de *gazon découpé de la pelouse du Wankdorf*, à Berne, par le supporter Tristan Moulin, lors de la finale de la Coupe suisse opposant Sion et Grasshoppers, 1995
- de M. Claude Veuillet, Collombey
 - Médaille, *Souvenir du Bouveret*, en fer blanc et émail, XX^e s., 5,2 x 3 cm
 - Tableau, le *Christ en prière au jardin de Gethsémani*, chromolithographie, XX^e s., 36,5 x 78,5 cm
- de Mme Marie-Claude Morand, Troistorrents
 - Bouteille avec étiquette, *Dôle du mur de Berlin*, 1989, en verre; sur l'étiquette un gravier provenant du mur de Berlin. «Création, diffusion et vente: Alpwine Line c/o Invas 18, Rue des Casernes CH 1950 Sion-Suisse»
 - Affiche pour le *Mont Fort Mountain Bike Trophy*, *Nendaz*, imprimé papier noir/blanc, 1993, 63,5 cm x 46 cm
 - Image religieuse, *Le Cœur du Christ*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 43 x 32 cm
 - Image religieuse, *Le Cœur de Marie*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 43 x 33 cm
 - Image religieuse, *Saint Joseph et l'Enfant-Jésus*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 42,5 x 33 cm
 - Image religieuse, *Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus*, imprimé sur papier, XX^e s., 33,5 x 26 cm
 - Image religieuse, *Notre Dame du Perpétuel Secours*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 33,5 x 24 cm

- Tableau, *La Naufragée*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 41 x 31,5 cm
- Image religieuse, *Vierge à l'Enfant*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 31 x 22 cm
- Paysage avec le *Cervin*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 18 x 24 cm
- Armoiries *Cornut de Vouvry*, imprimé couleur sur papier, XX^e s., 28,5 x 22 cm
- Souvenir d'école de recrues de *Georges Morand* (1918-1993), photographie noir/blanc sur imprimé couleur, XX^e s., 9 x 6,5 cm. Photographe, E. Wurgler Lausanne
- Plateau, *Souvenir à l'appointé Fernand Cornut Mob. 1940*, imprimé couleur collé sur papier, 1940, 25,5 x 37 cm
- Statue, *Notre Dame de Lourdes*, en porcelaine peinte polychrome et vernie, XX^e s., 28,5 x 8,7 cm
- Statue de la *Vierge*, en plâtre peint polychrome, XX^e s., 10,7 x 2,8 cm
- Statue du *Christ*, en plâtre peint polychrome, 22 x 8 cm
- Bénitier, en porcelaine peinte polychrome, XX^e s., 20 x 8 cm
- Coquillage, avec *La Vierge à l'Enfant*, peint polychrome, XX^e s., 8,8 x 7,3 x 5,3 cm
- Souvenir de *Bouveret-Plage*, en céramique vernie polychrome, XX^e s., 9,5 x 7,5 x 6 cm
- Objet, *Souvenir de Lourdes*, verre et imprimé couleur, XX^e s., h.: 8 cm
- Plateau, *Ciba Usine de Monthey*, en bakélite, XX^e s., 26,8 x 20 cm
- Coupe, «*La Coupe de la Joie*», en métal et bois, XX^e s., 17,5 x 10,9 cm
- Plateau, *Souvenir de Zermatt avec le Cervin*, en bois, imprimé couleur, XX^e s., ø 18 cm
- Appareil à photos, en métal, cuir, XX^e s., 10,5 x 13,4 x 8 cm
- Ailettes pour rouet, en fer et bois, XX^e s., 26 x 13,8 cm
- Lisses pour bricotiaux de métier à tisser, en fil de fer, XX^e s., 23,5 x 18 cm
- Bobine de ficelle de chanvre, XX^e s., 13,5 x 9 cm
- Caisse à vendange, en matière plastique, XX^e s., 26,5 x 49 x 33 cm
- Panier à ouvrage, en osier et bois, XX^e s., 12,5 x 39 x 22 cm
- Bois de fermeture pour corde, en bois, XX^e s., 1,8 x 13 x 6,5 cm
- Matériel didactique pour travaux de tissage, papier, tissu, XX^e s.
- Valise, en carton bouilli noir, décor cuir naturel, XX^e s., 40 x 65 x 20 cm
- Serre-corde, bois, XX^e s., 24 x 9,5 cm
- Serre-corde, bois, XX^e s., 27 x 7,5 cm
- Etrier d'élagueur, fer, XX^e s., 14 x 10 cm
- Crampons à neige, fer et cuir, XX^e s., 5 x 11 x 10,5 cm
- Luge à foin d'hiver, bois et fer, XX^e s., 92 x 176 x 60 cm
- Marteau, fer et bois, XX^e s., 28 x 7,5 cm
- Coin à bois, en fer, XX^e s., 31,5 x 7 cm
- Coin à bois, en fer, XX^e s., 28 x 6,5 cm
- Trois peignes à carder, en bois, métal et cuir, XX^e s., 21 x 31 cm
- Six tarières, en fer et bois, XX^e s.
- Fer à repasser, en fer, XX^e s., 11,7 x 15,8 x 8,8 cm
- Fer à repasser, en fer et bois, XX^e s., 23,8 x 22 x 10,3 cm
- Fer à repasser, en fer et bois, XX^e s., 23,8 x 20 x 10,5 cm
- Balance de ménage, en fonte, fer et émail, XX^e s., 33,5 cm, ø 17,5 cm
- Planche à lessive, en bois et fer galvanisé, XX^e s., 62 x 33,5 cm

- Porte-hotte, bois et fer, XX^e s., 147 x 94 cm
- Brancard à transporter les fromages, bois, XX^e s., 31 x 200 x 61 cm
- Trois peignes de métier à tisser, bois, ficelle cirée et fer
- Balance, dite Saint-Michel, bois et fer, XX^e s., 160 x 11 cm
- Cinq paires de skis, métal et aluminium, XX^e s.
- de la Bijouterie Kurt Schindler, Zermatt
 - Affiche publicitaire de format mondial, avec *le Cervin*, imprimé couleur, vers 1995, 127 x 89,5 cm
- de M. Stéphane Anderegg, Sierre
 - Douze *Pin's Sion Valais 2002*, en émail blanc; décor doré, rouge et bleu, sur métal doré, 1995, 2,8 x 3,5 cm, dans une boîte écrin. Edité par le Comité de candidature «Sion 2002».
- de M. Maurice Wenger, Sion
 - Affiche du *Super-Saint-Bernard*, imprimé couleur sur papier, XX^e s. 70 x 50 cm.
- de Mme Augusta Rouiller, Martigny-Bourg
 - Chemise de paysanne, en toile écrue, vers 1860, 108,5 x 56 cm
- de M. Antoine Lugon, Maragnène/Sion
 - Boille à lait, en aluminium, cuir, fer, vers 1960, 44,5 x 24 x 25 cm
- de M. André Bovey, Lausanne et Val d'Illeiz
un lot d'objets provenant du Val d'Illeiz:
 - Scie à deux mains, fer et bois, XX^e s. (?), 152 x 11,7 cm
 - Faucille, fer et bois, XX^e s., 39 x 26,5 cm
 - Trois scies à cadres, fer, bois et ficelle, XX^e s.
 - Hache à bardeaux, fer et bois, XX^e s., 64 x 33,5 cm
 - Hotte, osier et ficelle, XX^e s., 69 x 50 x 75 cm
 - Varloppé, bois, XX^e s., 10 x 77 cm
 - Moule à sérac, bois et fil de fer, XX^e s., 15,5 x 16 cm
 - Coffin, bois, XX^e s., 28,5 x 8,5 cm
 - Deux fers à piochard, XX^e s.
 - Peigne de râteau à châtaignes, fer et bois, XX^e s., 31 x 13,5 cm
 - Soc de houe, en fer, XX^e s., 32 x 16 cm
 - Seillon, bois et fer, XX^e s., 51 x 40 cm
 - Fossoir à forêt, en fer et bois, XX^e s., 104 x 28 cm
 - Trois râteaux, bois, XX^e s.
 - Crochet à descendre les branches, fer et bois, XX^e s., 160 x 9,5 cm
 - Fourche à foin, fer et bois, XX^e s., 154 x 7,5 cm
 - Lot de planchettes, bois, 27 x 35 cm
 - Piochard, fer et bois, XX^e s., 91,5 x 17,5 cm

Trouvés non inventoriés

- Anonyme, *Jules-Bernard Bertrand* (1882-1943), photographie noir/blanc collée sur carton, 29 x 22,8 cm
- Anonyme, *Saint Joseph et l'Enfant Jésus*, imprimé noir/blanc collé sur carton, 18,5 x 11 cm
- Joseph Morand (1865-1932), *Passage des Alpes par Bonaparte et l'Armée de réserve en 1800*, lavis avec rehauts de gouache sur carton, 14 x 16 cm
- Anonyme, *Sion, Valère et Tourbillon*, photographie noir/blanc collée sur carton, vers 1860-1880, 36 x 48,3 cm
- Certificat de capacité (vierge) du Canton du Valais, lithographie sur papier beige, 41 x 30 cm

Versements

- Quatre images religieuses, papier imprimé couleur, 1995, 12,5 x 7,5 cm, provenant de la Basilique de Valère (chapelle Sainte-Catherine)
- du Service des Bâtiments
 - Poids d'un fil à plomb de maçon, en plomb, XIV^e s., 5 x 5 cm, provenant de la Tour des Sorciers, à Sion (découvert lors du sondage dans la maçonnerie d'origine)
- de Mme Madeleine Meyer, Sion
 - Reconstitution graphique des diverses étapes de la décoration murale du chœur de l'église de Valère, 1995, gouache sur papier. Dessin de Françoise Allet. Etude scientifique par l'atelier Saint-Dismas, Martigny.
- à l'initiative de M. le Conseiller d'Etat Raymond Deferr
 - Deux urnes de vote provenant du Grand Conseil valaisan, Sion:
 - a) urne, en bois tourné polychromé, h: 32 cm, ø 23 cm, portant les armoiries du Canton du Valais et des Districts de Sierre, Loèche, Rarogne, Brigue, Viège et Conches (voir ill. ci-contre);
 - b) urne de vote en bois tourné polychromé, h: 32 cm, ø 23 cm, portant les armoiries du District de Sion et des Districts d'Hérens, Monthey, Saint-Maurice, Entremont, Martigny et Conthey.



(Photo J.-Y. Glassey)

Prêts

- à l'exposition *Processions, signes de foi*, au Musée de l'Hospice du Grand-Saint-Bernard, du 13 juin au 29 septembre 1995:
 - une croix de procession, fin XIX^e siècle
 - une lanterne de procession
- à l'exposition *Majoliques*, organisée par le Musée historique de Lausanne et le Musée historique de Lucerne, du 10 février au 28 mai 1995:
 - deux plats

Musée cantonal d'histoire militaire, Saint-Maurice Kantonales Militärmuseum, Saint-Maurice

Personnel

Activités en veilleuse car le musée est sans conservateur.

Collections

Restauration du mobilier Napoléon III dans le salon de réception du Conseil d'Etat (première étape).

Achats

- Deux figurines *de Gendarmes valaisans*, en grande tenue (uniforme actuel), en plomb, 1993, h.: 8 cm
- Tableau, *Souvenir d'école de recrues à Savatan, du soldat sanitaire Basile Clivaz*, photographie noir/blanc, broderie et découpage en carton peint et papier gaufré, sur canevas beige, 1930, 41,5 x 31,3 cm

Dons

- de M. Henri Klunge, Berne
 - Onze clichés de *la Forteresse de Saint-Maurice*, diapositives noir/blanc sur plaques de verre, 1893, 8,3 x 8,3 cm
- de la Police cantonale
 - Deux médailles (identiques), *Tir de la Police cantonale, District de Conthey*, bronze avec décor en faïence noir et blanc, 1995, 4 x 4,9 cm

Musée cantonal d'histoire naturelle Kantonsmuseum für Naturgeschichte

Personnel

Conservateur: Jean-Claude Praz (50%).

Recherches

L'activité scientifique est toujours essentiellement assurée par des collaborateurs extérieurs au Musée, principalement dans le cadre des activités de la Murithienne, de la Société entomologique valaisanne, du Réseau Chauves-souris/Valais et du groupe des ornithologues. Les banques de données sur la faune et la flore valaisannes sont mises à jour selon les disponibilités. Le Musée d'histoire naturelle s'intéresse aux documents, collections et installations liés aux gîtes miniers autrefois exploités en Valais. Il collabore pour cela avec le Musée géologique de Lausanne et soutient les prospections sur le terrain de M. Stefan Ansermet.

Le conservateur a participé aux rencontres des conservateurs des musées d'histoire naturelle de Suisse à St-Gall, des responsables des collections de géologie et minéralogie à Genève. Il s'est rendu à Bourges et à Paris pour visiter la nouvelle présentation du Musée ainsi qu'une exposition consacrée au loup dans la *Galerie de l'évolution*, récemment restaurée.

Il a participé au colloque sur *La flore et la végétation des Alpes* qui s'est tenu les 25 et 26 août 1995 à Zermatt en l'honneur du professeur Jean-Louis Richard. Il a suivi les rencontres de Neuchâtel sur le thème du statut, de la protection et de la migration du loup en Europe les 18 et 19 septembre et le 3 novembre, ainsi que la conférence sur le statut de la protection de la population alpine de lynx, tenue à Engelberg du 7 au 10 décembre à l'occasion des 25 ans de sa réintroduction dans le canton d'Obwald.

Le Valais joue un rôle clé pour la survie ou la réinstallation de ces deux espèces en Europe occidentale. L'attitude plutôt négative d'une partie de la population et des milieux de la chasse à l'égard du lynx, protégé par la loi fédérale et la Convention de Bonn, ainsi que le manque de connaissances scientifiques des populations, créent des difficultés. Les dégâts occasionnés aux troupeaux de moutons dans le val d'Entremont, par un loup mystérieusement apparu dans la région, ont exacerbé les tensions. Certains zoologistes pensent que cette apparition est la suite logique de l'expansion de l'espèce en Italie.

Le conservateur a également collaboré aux travaux de la Commission extra parlementaire pour le projet de loi cantonale sur la protection de la nature. Le Musée d'histoire naturelle est directement concerné par la réglementation proposée pour la recherche des minéraux. De nombreux cantons voisins délivrent des patentes aux cristalliers. De plus, ces objets appartiennent légalement au Canton

qui doit se donner les moyens d'être informé des découvertes. Il devrait également obtenir que la recherche soit organisée lors des grands chantiers pour que des minéraux soient prélevés. Actuellement, faute d'attention, une grande partie des pièces sont perdues et celles qui sont trouvées sont commercialisées à l'extérieur du canton. C'est toute une partie de notre patrimoine qui nous échappe.



Détail de la carte du Valais par Sebastian Münster (1545): les trois losanges figurent la mine de Peiloz.



La mine d'argent de Peiloz (Bagnes) était déjà exploitée au XIV^e siècle; l'activité minière se poursuivit jusqu'au XVIII^e siècle. Le déblai principal des forages ouest mesure 90 m de hauteur, 40 m de largeur et 140 m de longueur. (Photo aérienne Stefan Ansermet, octobre 1995)

Le conservateur représente le Département de l'Instruction publique au sein de la Commission de gestion du site de Montorge (Commune de Sion) et auprès de la Fondation Jean-Marcel Aubert du Jardin Flore-Alpe de Champex. Dans le cadre des travaux du comité Sion-Valais 2002 pour la candidature du Valais à l'organisation des Jeux olympiques, il a participé aux groupes de travail *Camp des Jeunes et Valère et Tourbillon*. Il a pris part, avec le Muséum de Genève (Mme Danielle Decrouez), à une visite du site à empreintes de dinosaures du Vieil-Emosson et à une discussion avec la Commune de Finhaut et le Service des forêts et du paysage sur les mesures à prendre pour mieux accueillir les visiteurs sur le site et pour assurer une conservation optimale de la dalle à empreintes.

Collections

La restauration et l'organisation des collections se poursuivent régulièrement. Le travail est bien avancé pour la collection de minéralogie, il débute pour la collection d'entomologie: les papillons sont progressivement rangés en une séquence unique, ce qui facilite la consultation. La révision de certains groupes et familles d'insectes et la vérification de la détermination de certains spécimens se poursuivent, en collaboration avec les spécialistes qui préparent le deuxième volume consacré aux papillons de Suisse.

Quarante-cinq animaux ou végétaux ont été obtenus par le Musée ou apportés par le public, la plupart conservés au congélateur. Les spécimens les plus intéressants seront naturalisés en 1996. 32 chauves-souris ont été ajoutées à la collection par le Réseau valaisan (responsable, Alain Lugon), 39 crânes de mammifères mis en dépôt par M. Danik Caroli, Bienne, et 11 minéraux donnés par MM. Stefan Ansermet et Alexandre Salzmänn. Signalons les animaux suivants: musaraigne bicolore de St-Martin, le squelette d'un âne, bruant fou, gros-bec, loriot, tétras-lyre, hibou grand-duc (trouvé blessé en 1933 près de la Borgne, Sion), engoulevent, pouillot fitis, et pour les chauves-souris: 1 barbastelle, 4 oreillards, 1 murin de Brandt, 2 pipistrelles de Savi, 11 pipistrelles communes, 1 pipistrelle de Kuhl, 1 noctule de Leisler, 4 petits murins, 2 grands murins, 1 murin de Daubenton, 1 murin à moustache, 1 sérotine, 1 noctule, 1 molosse de Cestoni. Nous avons aussi reçu 100 diapositives, déposées par la famille de M. René Fellay, garde-chasse (1916-1981).

Nous remercions pour leurs dons et leurs apports: Mmes et MM. Camille Ançay, Sion, Stefan Ansermet, La Tour-de-Peilz; Raphael Arlettaz, Martigny; Philippe Baumann, Martigny; Andreas Beck, Wettingen; Michel Blant, Vicques; Alexandre Cotty, Sion; Danielle Crettenand, Saillon; Yvan Crettenand, Ardon; Jean-Paul Crisinel, Sion; André Dewarrat, Monthey; Olivier Duckert, Chamoson; Walter Eggel, Naters; Daniel Favre, Sion; Marion Granges, Fully; Pierre-Olivier Gross, Salvan; Matthieu Héritier, Sion; Eugène Hüttenmoser, Yvorne, Gertrude In Albon, Sion; Norbert Jordan, Evionnaz; Pierre Kunz, Genève; Georges Laurent, Martigny; Lugon Alain, Sion; Cédric Marguelisch, Sion; Bruno Montani, Vercorin; Marie Pierre Mettaz, Fully; Bruno Murith, St-Léonard; Ruth Parvex, Sion; Bertrand Posse, Martigny; Suzanne Pivot, Vétroz; Yves Roethli, Manuel Ruedi, Lausanne, Arbaz; Alexandre Salzmänn, Vevey; Peter Schild, Ried-Brig; Antoine Sierro, Flanthey; Peter Vogel, Préverenges; Ambroise Vuignier, Grimsuat.

L'Association des Amis du Musée a acquis un appareil pour la vision nocturne destiné aux biologistes valaisans travaillant sur des animaux actifs la nuit. Elle a également aidé à la préparation des informations pour la présentation des chauves-souris.

L'organisation du dépôt des collections aux combles du Musée s'est poursuivie par l'installation d'étagères et l'ordonnance des spécimens en une séquence systématique. Mais vu les mauvaises conditions du local, et les problèmes statiques que ce poids supplémentaire pose, il ne s'agit là que d'un dépôt temporaire. Une solution définitive est encore à trouver.

Prêts

Le Musée d'histoire naturelle a effectué plusieurs prêts de spécimens à des écoles, des bibliothèques et des associations. Il a participé à l'exposition *Nature, chasse et pêche*, organisée à Fully les 17-19 mars 1995 par l'Amicale des pêcheurs et chasseurs, et à l'exposition de *Minéraux d'Anniviers*, préparée par Stefan Ansermet pour la Bourgeoisie de Grimentz.

Expositions

- *Les migrations d'oiseaux* ont été montrées jusqu'à la mi-mai.
- De juin à août, le thème des *Catastrophes naturelles* a été présenté à l'aide de documents du CRSFA de Sion et du Musée d'histoire naturelle de Fribourg.
- Le 20 septembre s'est ouverte *Sur l'adret*, une exposition préparée avec l'association Nature-Agriculture-Tourisme (NAT) et soutenue financièrement par le Fonds suisse du paysage, la Loterie romande, l'OPAV, la Société de Banque suisse, la Ligue suisse pour la protection de la nature et le Nouvelliste. Un encart du Nouvelliste a été édité à cette occasion et distribué avec le journal.

Le Musée d'histoire naturelle a participé avec intérêt à cette campagne visant à sensibiliser la population résidente et touristique du coteau ensoleillé du Valais central aux valeurs naturelles exceptionnelles du bocage. Ce bocage se transforme, par abandon, cultures intensives, et constructions. Le hibou petit-duc est le représentant symbolique des nombreuses espèces animales et végétales menacées de disparition. Une gestion appropriée de ces milieux par une adaptation des interventions humaines devrait permettre la sauvegarde de ce paysage typique et de la plupart des espèces menacées.

Pour se présenter au public, le Musée d'histoire naturelle a réalisé, avec la collaboration de Mme Claire Pattaroni Carron, une exposition itinérante qui a été présentée au relais du Grand-Saint-Bernard sur l'autoroute A9.

Tour des Sorciers

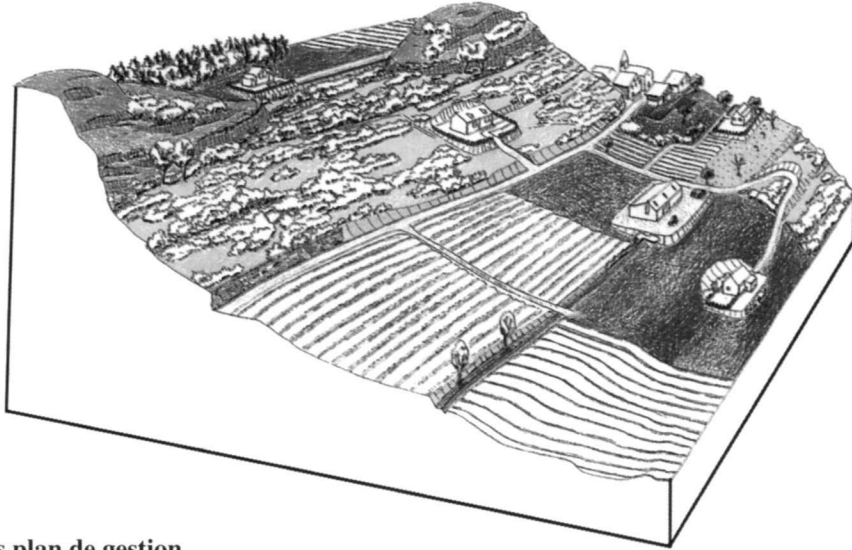
L'aménagement intérieur de la Tour des Sorciers, réalisé par le Service des bâtiments, s'est terminé au printemps. La fermeture des fenêtres, le crépissage des murs, l'installation de l'éclairage et l'installation d'un accueil et de toilettes au premier niveau ont permis à la Tour de devenir un lieu d'expositions temporaires à l'ambiance très marquée. L'ouverture de la Tour a coïncidé avec la publication, par l'association Sedunum nostrum, d'une plaquette de Patrick Elsig consacrée à son histoire et à son architecture.

Pour la première fois de sa longue histoire, la Tour des Sorciers a été officiellement ouverte au public le 21 juin 1995. La première exposition présentée, *Sorcellerie*, ouverte jusqu'au 15 octobre, a été préparée par Mme Patricia Meier avec l'aide financière de Sedunum nostrum.

Exposition *Sur l'Adret*

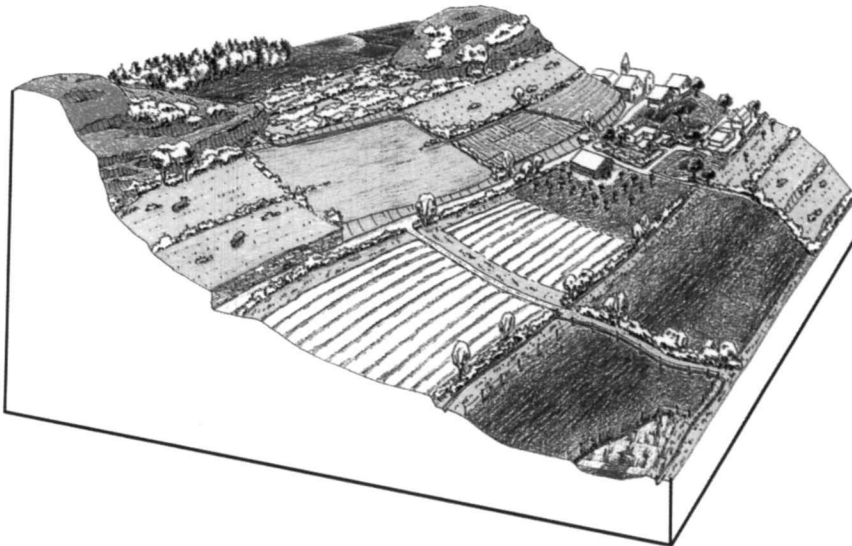
Le Musée d'histoire naturelle a participé activement aux réflexions de l'Association Nature-Agriculture-Tourisme sur la conservation des richesses biologiques du coteau dans les communes de Savièse, Arbaz, Grimisuat, Ayent et Icogne. Un paysage bien structuré permettra le maintien de la diversité biologique.

(Dessins Isabelle de Meuron)



Sans plan de gestion

La rationalisation de l'exploitation agricole modifie profondément le paysage. Les broussailles gagnent peu à peu les terrains secs (en amont du chemin); les bonnes terres, mieux irriguées, sont exploitées de façon intensive au détriment des surfaces naturelles servant de refuge à la faune.



Le plan de gestion

Préconise l'entretien des zones sèches pour éviter que les buissons ne les envahissent. L'exploitation intensive des meilleures terres s'accompagne d'un bon entretien des chemins et des surfaces naturelles utiles aux déplacements de la faune. Le paysage garde son caractère attrayant de bocage.

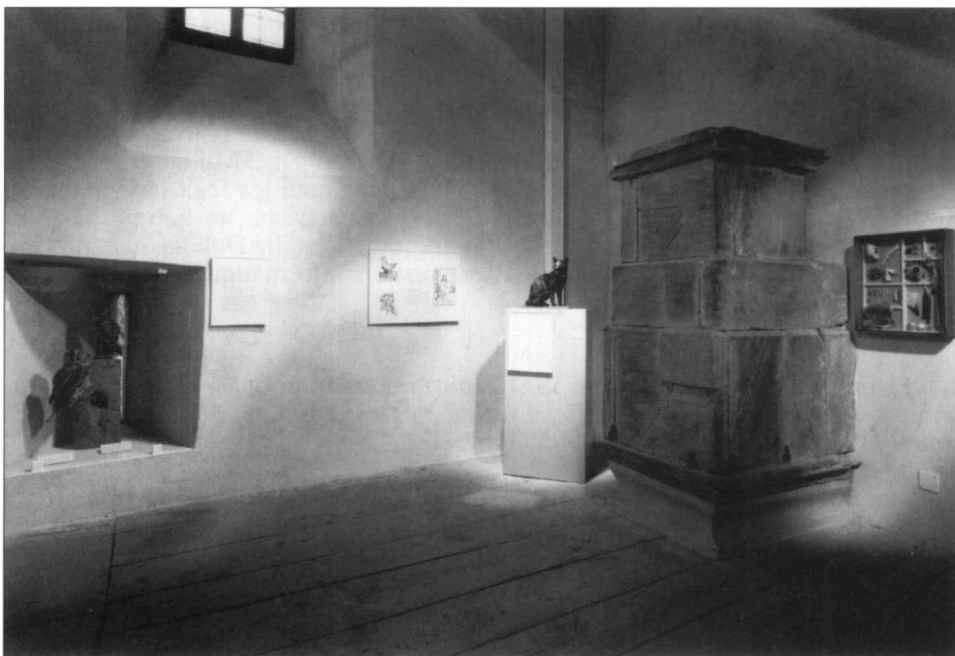
Il est prévu de présenter, sur le chemin reliant le Musée d'histoire naturelle et la Tour des Sorciers, la géologie du Valais et quelques éléments de nature en zone urbaine.



Tour des Sorciers. Avant le vernissage. (Photo Heinz Preisig)



Le couper de ruban, par M. Jean-René Fournier, président du Grand Conseil, et Mme Marie-Claude Morand, sous le regard bienveillant de l'esprit de la Tour, M. Pascal Dayer, comédien. (Photo Heinz Preisig)



Exposition *Sorcellerie*, salle du deuxième étage.
(Photo Musées cantonaux, Jean-Yves Glassey)

Publications / Veröffentlichungen

Thomas ANTONIETTI,

- «Vom Hotel in den Bergen zur alpinen Erlebnislandschaft – Das Beispiel Wallis», in K. Luger, K. Inmann (Hrsg.), *Verreiste Berge – Kultur und Tourismus im Hochgebirge*, Innsbruck-Wien 1995, S. 109-124.
- «Alpenmythos Widerstand», in *Weg und Raum*, Sommerakademie Volkskultur 1994, Wien 1995, S. 48-53.
- «Photographie et pratique ethnographique. L'usage de la photographie en ethnologie valaisanne», dans *Photographie, ethnographie, histoire. Le monde alpin rhodanien*, n^{os} 2-4, Grenoble 1995, pp. 37-55.

Eric BERTHOD, Stefania GENTILE,

La Sculpture sur bois au Moyen Age, Dossier pédagogique, n° 7, Editions des Musées cantonaux du Valais, Sion, 1995.

Suzanne CHAPPAZ-WIRTHNER et Claudia DUBUIS (Dir.),

Tribuns et tribunes. Le discours politique en Valais, Cahier d'ethnologie valaisanne N° 4, Editions des Musées cantonaux du Valais, Sion 1995, 206 pages, ill.

Sommaire:

Claudia Dubuis, «Introduction – Le discours politique»; Ludwig Zurbriggen, «Esquisse de la genèse du champ politique valaisan. Une interprétation sociologique de la modernisation politique de 1790-1920»; Benjamin Roduit, «Le rôle de l'enseignement dans la relève des élites. Etudes des collèges valaisans au tournant du siècle»; Isabelle Raboud, «Le Mouvement conservateur et libéral valaisan: son idéologie, ses liens avec Ecône et Jean-Marie Le Pen et les raisons de son échec»; Yves Fournier, «La presse, vecteur et acteur du discours politique. Arguments et influence de la presse valaisanne de l'entre-deux-guerres»; Roland Carrupt et Stéphane Haeffliger, «Analyse de la rhétorique politique du Nouvelliste (1980-1994): dépolitisation relative et stratégie de délégation»; Stéphane Rossini, «Géopolitique communale valaisanne. Redéfinir les frontières ou supprimer les communes? Le cas d'Aproz»; Nathalie Coffre, «Les types de pouvoirs politiques dans les Western Isles d'Ecosse»; Stéphane Anderegg, «Mythe et réalité de l'union sacrée. Trente ans de mobilisation valaisanne pour les Jeux Olympiques»; Suzanne Chappaz-Wirthner, «Quand un discours en cache un autre»; Thomas Antonietti, «Quand l'ethnicisme entre en politique»; Claudia Dubuis, «Un modèle de politique dans un projet municipal de gestion informatique. Une approche anthropologique».

Bernard FIBICHER (Dir.),

L'art exposé. Quelques réflexions sur l'exposition dans les années 90, sa topographie, ses commissaires, son public et ses idéologies, Editions Musée cantonal des beaux-arts et les auteurs, Sion, 1995, 316 pages.

Sommaire:

Bernard Fibicher, «Préface – Exposition du problème»; Bruce W. Ferguson, Reesa Greenberg et Sandy Nairne, «Mapping International Exhibitions»; Christian Besson, «Notes sur l'architexte»; Paolo Bianchi, «Die Kunst der Ausstellung»; Bernard Fibicher, «Musarder».

Bernard FIBICHER, Hervé LAURENT, *René Zäch / un dessin*, cat. expo., Editions des Musées cantonaux du Valais, Sion, 1995.

Alain GALLAY (Dir.),

Dans les Alpes à l'aube du Métal, Archéologie et Bande dessinée, Editions des Musées cantonaux du Valais, Sion, 1995, 216 pages, ill.

Sommaire:

André Houot, «Pour ouvrir les débats»; Alain Gallay, «Archéologie et histoire: la tentation littéraire»; Jean-Claude Gardin, «L'éloge de la littérature et ses ambiguïtés dans les sciences historiques»; Wiktor Stockowski, «La science inénarrable»; André Houot, «Un dialogue enfin noué»; Marie-Claude Morand, «Histoire et BD: les discours de l'image».

Sémantique locale: la fin du Néolithique en Valais. Dominique Baudais et Matthieu Honegger, «Le cadre culturel»; Alain Gallay, «Le contexte géographique et géologique d'une histoire»; Karen Lundström-Baudais, «Au gré des soleils, les forêts changent de parure. La végétation du début du Subboréal»; Matthieu Honegger, «Barmaz I, Collombey-Muraz»; Dominique Baudais, «Le camp néolithique de Savièse, La Soie»; Dominique Baudais et Pierre-Yves Schmidt, «Le site de Sion, La Gillière»; Alain Gallay, «La nécropole du Petit-Chasseur à Sion et ses stèles: Idéologie et contexte social»; Sébastien Favre et Manuel Mottet, «Le site du Petit-Chasseur III et le Dolmen MXII"; Philippe Curdy, "Occupations d'altitude". Sémantique régionale: la fin du Néolithique dans l'arc alpin et ses abords. Matthieu Honegger, «Techniques et économie au Néolithique final»; Dominique Baudais, «Maisons et villages au troisième millénaire av. J.-C.»; Antoinette Rast-Eicher, «Le vêtement néolithique»; Philippe Curdy, «Ecologie du territoire»; Marta Bazzanella et Séverine Marchi, «Stèles anthropomorphes et compositions monumentales alpines: chronologie et contextes de découverte».

Sémantique universelle: l'apport de l'ethnologie. Alain Gallay, «Mégalithisme et chefferies: approche transculturelle».

Marie-Claude MORAND,

– «Histoire et BD: les discours de l'image», in *Dans les Alpes à l'aube du métal. Archéologie et Bande dessinée*, Editions des Musées cantonaux du Valais, Sion, 1995, pp. 53-55.

– «Le Groupe de Saint-Luc en Valais: une carrière difficile», in *Patrimoine Fribourgeois*, n° 5, octobre 1995, pp. 13-16.

Jean-Claude PRAZ,

– «Le castor, travailleur des rivières libres», in *Chasse-Nature* (Diana, n° 8), pp. 9-12.

– «Sur l'Adret», in *Chasse-Nature* (Diana, n° 12), p. 15.

– «Les Richesses de l'Adret», in VS, octobre 1995, pp. 30-33.

Statistique des visiteurs / Statistik der Eintritte

Musée cantonal d'archéologie:	4 086
Musée cantonal des beaux-arts:	6 333
Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère:	10 219
Basilique de Valère (visites guidées):	2 251
Musée cantonal d'histoire militaire:	3 758
Musée cantonal d'histoire naturelle:	7 727
Musée gallo-romain, Fondation Gianadda: pas d'enregistrement séparé des entrées	
Château de Tourbillon:	16 010